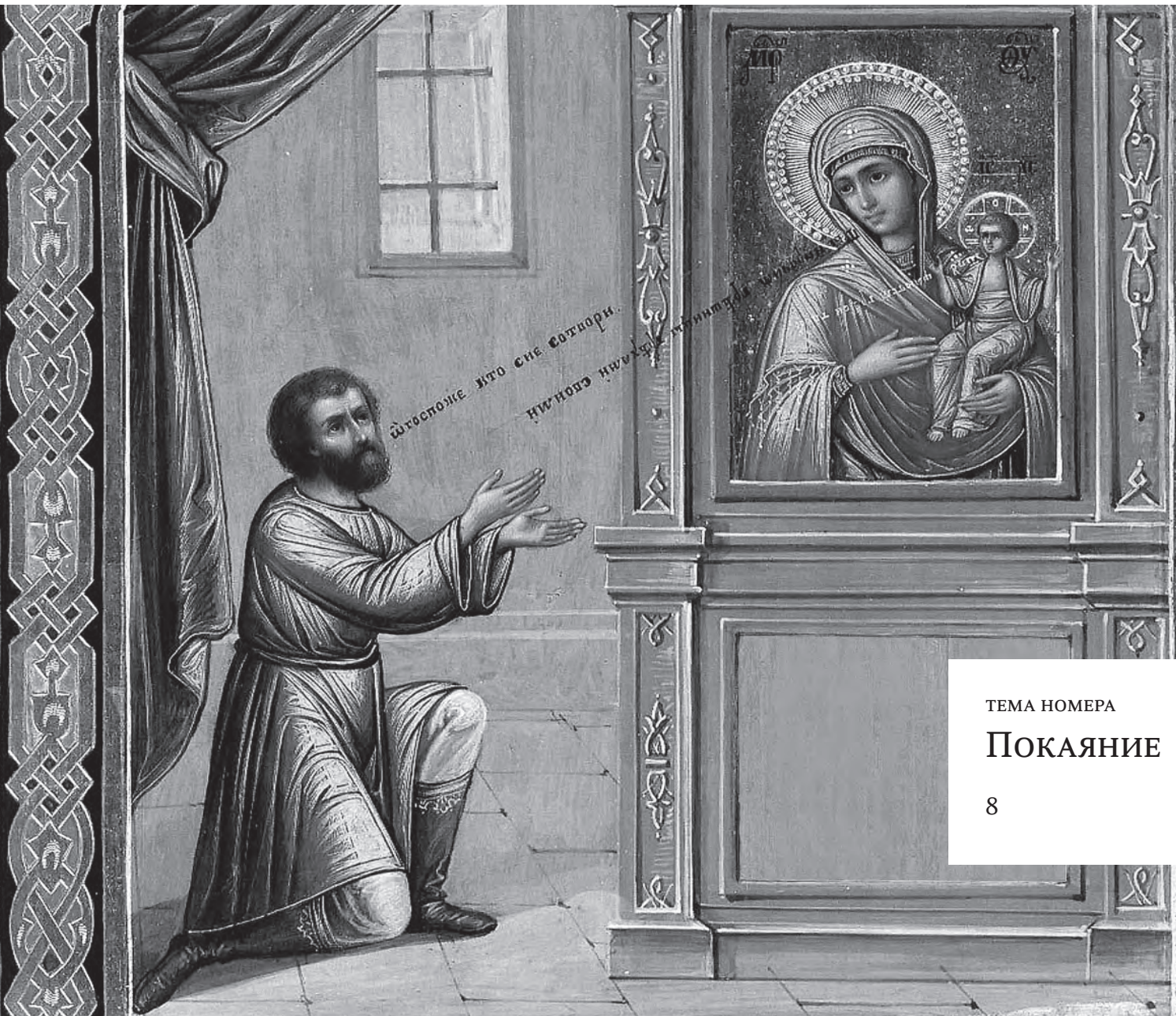




Толмажёвский листок



ТЕМА НОМЕРА

ПОКАЯНИЕ

8

Издано Евангелие
Достоевского

5

Свет фресок
Дионисия

6

О церковной
музыке

13

ПРЕПОДОБНО-
МУЧЕНИЦА
ЕВДОКИЯ



14 МАРТА СВЯТАЯ ПРЕПОДОБНО- МУЧЕНИЦА ЕВДОКИЯ

Святая Евдокия жила во II веке в городе Илиополь на севере Палестины. Она была прекрасна собой и повсюду шла слава о ее красоте. Множество благородных юношей и мужей стекались в Илиополь, чтобы увидеть и насладиться красотой Евдокии. Прельщая своей великой красотой, она многих безжалостно увлекала к гибели, а богатство ее было равно царской казне. Однажды, по промыслу Божию, инок по имени Герман, прибыв в Илиополь, остановился на ночь у одного христианина, жившего близ городских ворот, в комнате, смежной со стеной дома Евдокии. Герман, по своему обыкновению, ночью встал для пения псалмов, а по окончании положенного правила стал читать книгу.

Здесь нужно отметить, что в то время люди читали вслух, поэтому Евдокия, разбуженная пением инока, слышала и его чтение. В тот день он читал о страшном суде и о том, что праведные просияют подобно солнцу в Царстве Небесном, а грешные пойдут в огонь неугасимый, где будут преданы навеки лютым мучениям. Утром Евдокия призвала к себе инока и спросила его о том, что она услышала ночью. На вопросы старца о ее жизни

она отвечала, что живет сама по себе, не имеет законного мужа, а богатство ее собрано от многих мужей. Евдокию волновали вопросы: ужели Бог христиан питает такую жестокою и неумолимую ненависть к богатым? Все ли богатые будут осуждены по смерти? Старец пояснил, что она заблуждается. Бог не отвращается от богатых и не запрещает быть богатыми, но ненавидит несправедливое приобретение богатства и употребление богатства на жизнь в наслаждениях и похотях греховных. Если же кто приобретает богатство законным путем и приобретенное тратит на добрые дела, тот безгрешен и праведен пред Богом.

Тогда Евдокия спросила: «А мое богатство не кажется тебе несправедливым?». Герман отвечал, что оно собрано поистине несправедливым путем. «Почему же так, – возразила Евдокия, – ведь я многих нагих одела, многих алчущих накормила досыта, а некоторым немного и золотом помогла. Как же ты богатство мое называешь злом?». «Госпожа, – сказал Герман, – никто, пойдя в баню мыться, не захочет погрузить свое тело в воду нечистую, мутную, но омывается там, где окажется чистая вода. Как же ты можешь некоторыми только делами милосердия очиститься от смрадной и мерзкой скверны греховной, когда ты валяешься в ней добровольно и в то же время презираешь чистую воду Божия милосердия?». Тогда Евдокия сказала: «Вот, честный отче, у меня немало рабов. Под твоим предводительством поведу я их, нагруженных золотом, серебром и драгоценными вещами, к твоему Богу, если только Он, по твоему ходатайству, благоизволит принять мое приношение и даровать мне спасение». «Не суди о Боге, – сказал ей Герман, – по нравам человеческим. Не думай, что Ему нужны те ничтожные вещи, которые драгоценны для людей. Господь, будучи несравненно богаче всех царей земных, по Своей воле обнищал для нас, чтобы этой скорбной нищетой купить нам вечное спасение. Дочь моя, раздай сама свое богатство больным и убогим, ибо они любезны Богу: данное им кем-либо Он считает данным Себе и за временное имение, розданное нищим, воздает небесными, никогда не оскудевающими сокровищами. Но и это не все – тебе самой нужно очиститься, оставив греховную жизнь». Выслушав старца, Евдокия попросила его прийти к ней через несколько дней, а сама затворилась в доме и в покаянии предалась посту и молитве. Через несколько дней, после испытания и оглашения, Евдокия приняла святое крещение от епископа Илиопольского Феодота.

После крещения Евдокия стала расспрашивать старца о его образе жизни: «Умоляю тебя, отче, объясни мне, зачем вы, монахи, живете в пустынных местах, уклоняясь от удовольствий общественной жизни? Ужели вы находите в пустынях больше наслаждения?». «Нет, чадо мое, – отвечал блаженный Герман, – ничего такого, что ты считаешь наслаждением, мы в пустынях не находим. Мы оставляем города и мирские наслаждения и удаляемся в пустыни единственно для того, чтобы избежать суетной гордыни и умертвить плотские похоти голодом, жаждою, трудом, худыми рубищами и недостатком всего нужного. Мы уходим туда, чтоб быть подальше от всех мест, представляющих удобства для греха. Живущий в городе очень легко подвергается греховному падению, либо одолеваемый слабостью природы, либо прельщаемый диаволом, или же соблазняясь видом красивых лиц и слыша блудные речи: отсюда и возникают нечистые помыслы и оскверняют душу. А для оскверненной души уже закрыт вход в Царство Небесное до тех пор, пока она не очи-

стится покаянием. Мы хотим сохраниться от греха в предстоящие дни жизни нашей, а прежние наши прегрешения очистить суровостью пребывания в пустыне и, таким образом, облегчить себе путь к указанному блаженству. Все старания и заботы наши устремлены на то, чтобы сохранить тела наши неоскверненными и ум неповрежденным злыми помыслами и чуждым всяческой злобы, лукавства, лицемерия, ропота и клеветы, зависти, ярости и гнева».

Выслушав старца, Евдокия изъявила желание удалиться в пустыню и стать инокиней, однако старец прежде назначил ей испытание. Он велел на семь дней затвориться в горнице и пребывать в посте и молитве. По прошествии семи дней он вновь посетил Евдокию, и та поведала ему о явленном ей видении. В прошедшую ночь, когда она лежала крестообразно ниц на земле, молилась и плакала о грехах своих, в какой-то миг воссиял великий свет. Евдокия подумала, что это взошло солнце, встала с земли и вдруг увидела светлого юношу, одежды которого были белее снега. Он, взяв ее за правую руку, поднял на воздух и, поставив на облако, повел к небу. Там был великий и пречудный свет, и видела Евдокия бесчисленное множество людей, радующихся и улыбающихся друг другу. Они встречали ее с ликованием, и радостно приветствовали, как сестру. Когда же Евдокия хотела войти в эту светлую обитель, вдруг явился некто, страшный видом, черный как сажа, уголь и смола. Скрежеща зубами, он пытался вырвать Евдокию из рук ее провожатого. При этом он сильно закричал, так что голос его разнесся по всему воздуху: «Ужели вы хотите ввести ее в Царство Небесное? Что же, я, усердно занимаясь на земле уловлением людей, напрасно трачу труд? Вот эта, например, всю землю осквернила блудодеянием и всех людей развратила мерзостью своего прелюбодеяния. Все, что у меня было хитрости и силы, все я потратил на нее: я достал для нее любовников из людей благороднейших и богатейших и притом бесчисленное множество; из растраченных на любовь ее богатств она собрала такое множество золота и серебра, какое едва ли найдется и в царских сокровищницах. Я с гордостью думал, что имею ее в своих руках, как свое победоносное знамя и непобедимое оружие, при посредстве коего я могу торжествовать над людьми, отпадающими от Бога и попадающими в мои сети. И что же теперь, Архистратиг Божиих сил, ужели даже и эту мою истинную рабу, купленную мною столь дорогой ценой, ты хочешь у меня отнять?». Когда он гневно и с великою яростью говорил такие речи, водящий Евдокию грозно взирал на него, а обращаясь к ней, ободряюще улыбался. И вдруг слышался голос: «Так угодно Богу, милосердующему о сынах человеческих, дабы грешники, если принесут покаяние, были приняты на лоно Авраамово. Тебе же говорю, Михаил, хранитель Моего Завета, отведи сию жену туда, откуда ты взял ее, пусть совершит свой подвиг, ибо я Сам буду с нею во все дни ее жизни». И тотчас же ангел поставил Евдокию в ее спальне.

Услышав рассказ, Герман благословил ее раздать все имущество и удалиться в женский монастырь в пустыне. Евдокия исполнила благословение и в монастыре приняла на себя самые строгие подвиги покаяния. Господь простил покаявшуюся грешницу и наделил ее благодатными духовными дарами.

Однажды, когда Евдокия была уже настоятельницей монастыря, в обители появился молодой язычник Филострат. Разжигаемый нечистой страстью, он под видом инока проник в мо-

настырь и стал уговаривать преподобную Евдокию возвратиться в Илиополь, чтобы снова начать прежнюю жизнь. «Бог отмщения да запретит тебе», – ответила Евдокия, и лжеиннок упал замертво. Опасаясь, что случившееся сочтут за убийство, сестры усилили молитву и просили Господа открыть им Свою волю. Святой Евдокии в сонном видении явился Сам Господь и сказал: «Восстань, Евдокия, преклони колена, помолись, и воскреснет искуситель твой». И по молитве Евдокии Филострат ожил. Возвращенный к жизни язычник умолил преподобную простить его. Приняв святое крещение, он удалился в Илиополь. С тех пор он никогда не забывал милости Божией, явленной ему, и стал на путь покаяния.

Прошло немного времени и последовало другое испытание. Жители Илиополя донесли правителю Аврелиану, что, приняв христианство, Евдокия якобы скрыла в монастыре свои богатства. Аврелиан послал отряд воинов, чтобы изъять эти мнимые сокровища. Однако, в течение трех дней воины тщетно пытались приблизиться к стенам обители: невидимая сила Божия охраняла ее. Аврелиан снова послал воинов к монастырю, на этот раз под водительством своего сына. Но в первый же день пути сын Аврелиана сильно повредил себе ногу и вскоре умер. Тогда Филострат посоветовал Аврелиану написать преподобной Евдокии, моля ее оживить юношу. И Господь, по Своей бесконечной милости, молитвами святой Евдокии вернул юношу к жизни. Став свидетелями великого чуда, Аврелиан и его ближние уверовали во Христа и крестились.

Через некоторое время усилились гонения на христиан, и преподобную Евдокию, схватив, привели на мучения к правителю Диогену. Во время мучений, истязавший ее военачальник Диодор получил известие о внезапной смерти своей жены Фирмины. В отчаянии он бросился к святой Евдокии с просьбой помолиться об умершей. Преподобномученица, исполненная великой веры, обратилась к Богу с молитвой и испросила у Него возвращение Фирмины к жизни. Воочию убедившись в силе и благодати Господа, Диодор и Диоген уверовали во Христа, прекратили гонения, и через некоторое время крестились со своими семьями. Преподобная Евдокия осталась в городе и просвещала новообращенных христиан.

Однажды единственный сын некоей вдовы, работая в саду, был ужален змеей и умер. Мать горько оплакивала умершего сына. Узнав о ее горе, святая Евдокия сказала Диодору: «Настало и тебе время показать свою веру во Всемогущего Бога, Который слышит молитвы кающихся грешников и по Своему милосердию исполняет их прошения». Диодор смутился, не считая себя достойным такого дерзновения пред Богом, но, повинувшись святой Евдокии, помолился и Именем Христовым повелел покойнику встать. На глазах у всех присутствовавших юноша ожил. Оставив Илиополь в добрых руках, преподобная Евдокия возвратилась в свой монастырь, в котором подвизалась еще целых 56 лет и прославилась многими чудесами, происходившими по ее молитвам.

После смерти Диогена правителем Илиополя стал Викентий, жестокий гонитель христиан. Узнав о бесстрашной исповеднице христианской веры, он приказал казнить ее. Святая преподобномученица Евдокия была обезглавлена в возрасте 120 лет, после жизни, наполненной подвигами во славу Христову. ■ статья печатается по материалам сайта [ПРАВОСЛАВИЕ.RU](http://pravoslavie.ru)



1 МАРТА СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ПАВЕЛ (СМИРНОВ)

Священномученик ПАВЕЛ Федорович Смирнов прошел крестный путь, подобный тем, которым пришлось пройти многим священнослужителям его поколения. Поэтому его жизнь для нас является, пожалуй, не столько уникальным примером, которым можно только восхищаться, но повторение которого нам кажется столь же невозможным, как подражание достижению альпиниста, покорившего Эверест... Жизнь отца Павла и десятков тысяч русских подвижников благочестия XX века, зачастую безымянных, мы должны, обязаны примерить на себя: «А я бы так смог? Я бы так смогла?»... Арест – ссылка, арест – ссылка, арест – лагерь, голодная смерть или расстрел за Христа!

ПАВЕЛ Смирнов родился 6 декабря 1877 года в селе Тишково Серпуховского уезда Московской губернии, в семье священника. В 1893 году Павел окончил Перервинское духовное училище, где ныне, преподает наш о. Алексей, и женился на девице Клавдии. В супружестве у них родилось четверо детей.

22 ЯНВАРЯ 1902 ГОДА ПАВЕЛ Федорович был рукоположен во священника к Ильинскому храму в селе Ильинское-Скульнево в Домодедовском районе. В Ильинском прошла большая часть пастырского служения отца Павла. В 1924 году он был возведен в сан протоиерея и назначен благочинным. В 1929 году местные безбожники запретили священнику служить молебны на Пасху в деревнях, входивших в состав прихода. Но отец Павел, несмотря на все запреты и угрозы, совершил вместе с крестьянами полные торжественной радости и мира пасхальные крестные ходы в деревнях, приписанных к приходу. За нарушение запрета батюшка был арестован и приговорен к шести месяцам принудительных работ. В марте 1930 года, в порядке «раскулачивания», у отца Павла отобрали дом и домашнее имущество.

КРЕСТЬЯНЕ ВЫСТУПИЛИ ПРОТИВ ОГРАБЛЕНИЯ семьи священника и закрытия храма, стали жаловаться в вышестоящие государственные организации.хлопоты жителей села, на удивление, увенчались успехом, распоряжение о раскулачивании священника было отменено и дано разрешение на открытие храма. Однако,

15 августа 1930 года в доме отца Павла был произведен обыск. В ходе обыска были найдены копии ходатайств о восстановлении в избирательных правах некоторых крестьян, об открытии храма, уменьшении налогов. Отсюда был сделан вывод, что: «священник ведет отношения с чуждым элементом и всячески его поддерживает». В тот же день отец Павел и его жена были арестованы.

ПРОТИВ БАТЮШКИ ДАЛИ ПОКАЗАНИЯ местный большевик и его жена, которая сказала: «Священник Павел Федорович Смирнов и его жена являются самыми зловредными элементами. После раскулачивания часть населения стала нападать на меня за то, что я активно участвовала в раскулачивании семьи Смирнова. Создается вражда и травля меня частью села, которые подпали под влияние поповской семьи. Я уверена в том, что если в селе будут находиться Смирнов и его жена, то все мероприятия, проводимые партией и советской властью, будут срывать».

ЕЩЕ ОДНИМ СВИДЕТЕЛЕМ СТАЛ заведующий сельским магазином, исключенный из партии в 1928 году за хулиганство, который заявил: «В период коллективизации 1930 года священник Смирнов был раскулачен, его жена ходила по деревне и агитировала общество, чтобы последнее ее выручило. Кроме того, создавала против советских работников травлю, что якобы по моей инициативе и председателя сельсовета проделана работа, чтобы ее раскулачить». Больше никто против батюшки не показал.

7 СЕНТЯБРЯ СЛЕДСТВИЕ было закончено. 25 сентября 1930 года тройка ОГПУ приговорила священника Павла Смирнова и его жену к трем годам ссылки в Казахстан, в город Семипалатинск.

Вернувшись из ссылки, о. Павел 8 марта 1934 года был назначен настоятелем Никольской церкви в селе Карачарово Можайского района Московской области – подальше от родных мест. 29 ноября 1937 года он снова был арестован. Лжесвидетели из большевиков показали, что священник вел антисоветскую агитацию против выборов Верховного Совета: «Однажды о. Павел зашел на избирательный участок и, увидев в списке свою фамилию, улыбаясь сказал: «Чем не член Верховного Совета?»». Кроме того, НКВД стало известно, что: «сразу же после ареста священника в доме церковной старосты собралось много женщин, которые пришли из разных деревень и были недовольны тем, что их священника арестовали». Так же, еще до ареста священника было замечено, что: «многие прихожанки носят в храм узелки с продуктами и многие из разных деревень приходят к священнику домой...», что было расценено как преступление.

Будучи допрошен, отец ПАВЕЛ не признал себя виновным в предъявленных ему обвинениях, а, отвечая на вопросы, кого из священников он знает и кто из них ходит к нему, а также, с кем из прихожан он поддерживает тесные связи, батюшка не назвал ни одной фамилии. Никого не потянул за собой в тюрьму, так как по первым арестам уже знал, что все названные им будут немедленно арестованы.

7 ДЕКАБРЯ 1937 ГОДА ТРОЙКА НКВД приговорила священника Павла Федоровича Смирнова к десяти годам заключения в исправительно-трудовой лагерь. Протоиерей Павел Смирнов скончался в заключении в одном из лагерей Новосибирской области 1 марта 1938 года, в день, когда Церковь празднует память святого мученика Павла Кесарийского, и был погребен в безвестной могиле на лагерьном кладбище. Священномученик был прославлен в лике святых Архиерейским Собором РПЦ в 2000 году.

■ СТАТЬЯ ПЕЧАТАЕТСЯ ПО МАТЕРИАЛАМ САЙТА ПРАВОСЛАВИЕ.РУ

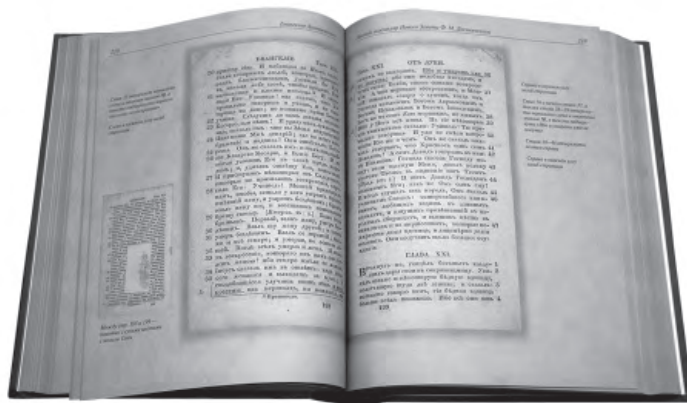
НОВОСТИ НАШЕГО ХРАМА

12 ФЕВРАЛЯ В ХРАМЕ святителя Николая в Толмачах состоялась встреча студентов первого курса Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета с деканом Миссионерского факультета протоиереем Николаем Соколовым. Знакомясь со списками студентов первого курса, отец Николай останавливался на каждой фамилии в отдельности, задавал вопросы. Обращаясь к студентам, батюшка отметил: «Пастырь должен знать свою паству. Очень часто бывает так, что студент знакомится со своим деканом только тогда, когда у него наступают неприятности: из-за плохой успеваемости, или когда учащийся находится на грани отчисления. Ваши заботы, ваши радости и горести – обо всем этом я должен знать».

В БЕСЕДЕ СО СТУДЕНТАМИ отец Николай посвятил много времени основной цели учебы – подготовке будущих миссионеров. «Самое главное – это привести человека к Богу. Куда бы мы ни пришли, везде мы должны нести слово Божие, и неважно, кем вы станете впоследствии, культурологом или религиоведом – каждый из вас может в любую минуту быть призван Богом свидетельствовать о вере».

ЦЕНТРЫ ИНТЕГРАЦИИ МИГРАНТОВ

НА XIX РОЖДЕСТВЕНСКИХ ЧТЕНИЯХ в 2011 году Патриарх Кирилл назвал проблему адаптации мигрантов в России одним из приоритетных направлений сотрудничества Церкви и государства: необходимо создать систему интеграции, которая позволит мигрантам освоить язык и изучить духовную и религиозную традицию большинства коренного населения, понять систему ценностей общества». В настоящее время эта идея начинает реализовываться, началась подготовка к созданию епархиальных центров. Первоочередным направлением работы центров должно стать обучение иностранных граждан русскому языку. Соответствующая программа уже разработана в Министерстве образования, в ближайшее время, должна поступить в распоряжение Синодального отдела по благотворительности. При создании центров предполагается тесное сотрудничество с территориальными органами Федеральной Миграционной Службы РФ.



ИЗДАНО ЕВАНГЕЛИЕ ДОСТОЕВСКОГО

ФАКСИМИЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ЕВАНГЕЛИЯ Федора Достоевского, вышедшее в московском издательстве «Русский мир» в конце 2010 года, было представлено общественности в Санкт-Петербурге. Презентация двухтомника состоялась в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского в память 130-летия со дня кончины великого русского писателя, которое приходится на 10 февраля. Первый том издания представляет собой собственно Евангелие с пометами писателя. Во второй вошли комментарии, описания цитат, сделанные вице-президентом Международного общества Ф.М. Достоевского Владимиром Захаровым, сотрудником РГБ Виктором Молчановым и заместителем директора петербургского музея Ф.М. Достоевского Борисом Тихомировым.

ЕВАНГЕЛИЕ, ИЗДАННОЕ Российским библейским обществом в 1823 году, было подарено Достоевскому женами декабристов Анненковой и Фонвизиной в 1850 году, при его отправке на каторгу. Оно вобрало в себя следы многолетнего чтения и раздумий над страницами Вечной книги, хранит самые ранние каторжные пометы ногтем. В тексте огромное количество отчеркиваний, подчеркиваний, отметок на полях, а также комментариев, сделанных рукой великого религиозного философа в разные годы жизни.

К ПРИМЕРУ, в XVII главе АПОКАЛИПСИСА, справа от 11-го стиха («И когда придет, недолго ему быть»), чернилами выведено слово-неологизм Достоевского – «общечеловек». За ним огромный смысл. Известно, что слияние всех культур было связано для писателя с идеей антихриста. Читая Слово Божие вместе с одним из величайших мыслителей в истории человечества, глубже проникаешь в текст, останавливая взгляд на местах, отмеченных Достоевским.

ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ КНИГИ становятся понятными многие места в произведениях великого автора. Ведь он сознательно сделал многие происшествия, случающиеся с героями, событиями, происходящими пред лицом Христа, в присутствии Христа, как ответ Христу, помогая в конечном итоге осознать реальное пребывание Христа в человеческом существовании. ■ НОВОСТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ МАРИНОЙ ОМУТОВОЙ ПО МАТЕРИАЛАМ САЙТА ПАТРИАРХИЯ.RU



СВЕТ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ

В музее Храма Христа Спасителя открылась выставка фоторабот Юрия Холдина «Свет фресок Дионисия». Юрия Ивановича Холдина по праву называют фотохудожником-богословом, потому что никто из художников и искусствоведов, работавших до него с храмовой росписью, не ставил перед собой столь сложной и масштабной задачи – показать фрески на художественном и богословском уровне, адекватном оригиналу. То есть глазами иконописца, их создавшего...

На рубеже XV–XVI в.в. в 570 км от Москвы, недалеко от Вологды, в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря работал со своими сыновьями один из величайших русских иконописцев – Дионисий. Наряду с преп. Андреем Рублевым и Феофаном Греком, Дионисий – один из самых «мудрых» и «преизящных» иконников, «живописец пресловущий». Площадь фресковой живописи Богородице-Рождественского собора составляет около 700 м² и включает в себя порядка 300 иконографических композиций. Фрески Ферапонтова монастыря занесены в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, включены в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия России.

УНИКАЛЬНУЮ РОСПИСЬ ТРЕБУЕТСЯ БЕРЕЧЬ и охранять. Сохранять фрески и показывать их как можно большему числу паломников – задачи, почти противоречащие друг другу. Фрески Дионисия, возраст которых превышает 500 лет, требуют особо-

го температурно-влажностного режима, значит, храм Рождества Богородицы, хранящий эти росписи, не может быть открыт круглый год. И это правильно.

ЧТОБЫ УСЛЫШАТЬ «РЕЧЬ» ФРЕСОК, нужны и время, и труд, и особое состояние души. Но, в связи с крайней хрупкостью памятника, трудно ожидать, что паломники и туристы получат возможность рассматривать росписи часами. К тому же, большая часть фресок расположена высоко на стенах, сводах и в световом барабане – рассмотреть их невооруженным глазом физически невозможно. При этом, построение и композиция каждого сюжета, задуманные автором, искажаются из-за сильного перспективного сокращения при взгляде снизу вверх. Ко всему прочему, освещение церкви изменчиво, ее пространство живет благодаря скользящим солнечным лучам, движению облаков, поэтому часть композиций скрыта тенью или изменяет авторский колорит. Наконец, фрески Дионисия подразумевают знание языка иконописи. Кажется, все перечисленное делает восприятие истинного замысла создателя росписи невозможным. Однако... Ю.И. Холдин изначально создавал проект «Фрески Дионисия – миру» как просветительский. Он желал донести до своих современников древние росписи неискаженными: максимально точно передать цвет, композицию, фактуру, свето-воздушное пространство, сюжет и смысл. Обратной стороной выполнения этой задачи стало подвижничество: самоотречение мастера и невообразимо тяжелый труд. Чтобы добиться передачи естественного видения фрески средствами фотографии, Холдин должен был сделать незаметной собственную работу. Эта позиция близка точке зрения древнерусских мастеров, именовавших себя «аз недостойный, неразумный и многогрешный...» или вовсе не указывавших на работах своего имени.

Так что, собственно, сделал Юрий Холдин? Он же просто сфотографировал фрески Дионисия. Но «просто» сфотографировать росписи невозможно. Фрески живут в пространстве собора. Утром они выглядят иначе, чем на закате, летом – по-другому, чем осенью. Они не открываются беглому взгляду туриста. Работы Холдина позволяют, прежде всего, увидеть фрески Дионисия глазами Дионисия, так, как увидел их однажды сам Юрий Иванович. Холдин рассказывал, как однажды июльским солнечным днем он стоял в храме Рождества Богородицы на реставрационных лесах, лицом к ликам святых, писанных Дионисием, и вдруг отчетливо осознал, что в открывшемся ему



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СВЕТА И ФРЕСОК,
СПРАВА ЗАКАТНЫЙ ЛУЧ

ракурсе фресок никто никогда не видел. Непосредственность этой встречи и есть самое сильное впечатление от экспозиции. ГЛАВНОМУ СВОЕМУ ДЕТИЩУ, проекту «Фрески Дионисия – миру», Ю.И. Холдин посвятил 12 последних лет жизни, 8 из которых – с 1995 по 2002 г.г. – на собственные средства занимался съемкой фресок в Ферапонтове. Он уезжал туда, работал в полном одиночестве, в основном, зимой, когда не было реставраторов и туристов. В ледяном соборе он проводил по 12 часов, чего обычно не выдерживает никто. К съемке каждого сюжета готовился также тщательно, как к съемке полнометражного фильма – общий план, крупный план. При таком подходе, в день получилось снять 2-3 задуманные композиции.

ЧТОБЫ НАЙТИ ПРАВИЛЬНУЮ ТОЧКУ СЪЕМКИ и передать канон без перспективных искажений, он лез на 20-метровые леса. Причем он выстраивал леса и создавал индивидуальную схему освещения под каждую композицию. Объясняя свои художественные решения, Юрий Иванович говорил, что ему «пришлось пройти путь Дионисия».

БЕЗУСЛОВНО, ЭТО БЫЛО ПОДВИЖНИЧЕСТВО, понятное немногим. Он не только не получал долгие годы зарплату за свой труд, но и постоянно вкладывал в продвижение проекта собственные средства, зарабатываемые на чем-то другом. Снимать в соборе Холдину разрешили на основании договора, в качестве своеобразной оплаты его контрактных работ, сделанных для музея. Много лет ушло на подготовку съемок: исследования, эксперименты, изучение материала. Холдин поднял практически весь материал по фрескам Дионисия, который был издан на протяжении столетия. К сожалению, и первые, и позднейшие публикации, которые открывали фрески широкой публике, давали о них слабое, невыразительное, искаженное представление. Это стало еще одной причиной, по которым Юрий Иванович решился на такую нечеловечески тяжелую работу. Впервые в Ферапонтово Холдин оказался в 1993 году. Все было в лесах, ведь к тому моменту в соборе уже практически 20 лет велись реставрационные работы – целое поколение не видело этого шедевра! Как художник, в первую очередь, он был потрясен симфонией красок. Завороженный гением великого иконописца, мастер понял, что адекватно передать красоту творений Дионисия возможно лишь языком искусства цветной фотографии. Холдин смог оценить, насколько важна для раскрытия богословского замысла Дионисия свето-воздушная среда собора. Ведь фрески органично существуют именно в ней. Он увидел, что мерцание, создающее впечатление неотмирности пространства храма в целом, зависит от его освещения. Кроме того, тонкая, изысканная колористическая гамма фресок, ощущение светоносности образов, тоже зависят от спектра света.

В ЭТОЙ РАБОТЕ САМЫМ СЛОЖНЫМ БЫЛ ПОИСК цветового камертона. Если съемка живописи сделана в разное время, то она никогда не будет ровной по цвету. Тогда не будет и целостности представления ни в книге, ни на выставке. Холдин определил для своей работы некий эталон освещения, которое идеально передает цвет и светоносную силу образов. Это освещение, которое бывает в храме в полдень солнечного дня. В воскресный день – полдень одновременно и финальный момент Божественной литургии. Получалось, что наиболее полно замысел иконописца раскрывается именно в этот время. В найденном свето-колористическом ключе Холдин решил все 300 компо-

зиций Дионисия. Надо отметить, что до Юрия Ивановича фрески днем не снимали. Осуществлять фото- и киносъемку внутри сложного архитектурного пространства православного храма фресковой живописью, часто на криволинейных поверхностях, при переменчивом дневном освещении, с сохранением правильного цветового баланса практически невозможно. Сделать это не позволяют сложный спектральный состав света и физические законы его распространения (свет, отражаясь от стен, окрашивается и меняет свой цвет). По этой причине музеи всего мира проводят фотосъемку фресок в ночное время, что, в свою очередь, приводит к искажению восприятия пространства и образов. При ночной съемке используется жесткое электрическое освещение, вызывающее аспидно-черные тени, темные «провалы» в пространстве, выхоленный цвет, уплощение сферических форм. Холдину с его уникальной техникой фотосъемки удалось создать неповторимый материал – свыше 500 фотографических композиций архитектурного пространства собора Рождества Богородицы и окружающей его природы! Даже при печати альбома Юрий Иванович много работал над тем, что должно было стать эталоном цветовых соотношений. Оттиски должны были строго соответствовать тому ощущению света, которое возникает в соборе Ферапонтово.

Творчество Холдина глубоко иконично. Прежде чем сделать кадр, он всегда напряженно размышлял, тем самым приглашая и зрителей к раздумьям над увиденным. Осмысление литургического образа фотохудожником – это тоже богословие. Качество и сила этого осмысления таковы, что можно говорить о сотворчестве Дионисия и Юрия Холдина. По словам вдовы мастера, до человеческих сердец способно дойти только то, что пропущено художником через собственное сердце. Многих удивляла любовь Юрия Ивановича к Дионисию – действенная, живая. Он, как художник, осознавал масштаб дарования Дионисия, оттого так и болела его душа за малейшее попираание величия гениального иконописца. В том, как он говорил о Дионисии, абсолютно не чувствовалось временной дистанции – так говорят о ближнем, друге, о собрате.

■ ВЫСТАВКА РАБОТАЕТ до конца мая 2011 г. экспозиция открыта ежедневно с 10.00 до 17.30 по адресу: ул. Волхонка, д. 15, музей храма Христа Спасителя. вход со стороны Соймоновского проезда. проезд: м. Кропоткинская. / текст татьяны котрелёвой. в статье использованы материалы сайта «Фрески Руси» www.dionisy.ru / фотографии Юрия Пластинына



ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦА
И ПРАВЕДНАЯ ЕЛИСАВЕТА

ПОКАЙТЕСЬ, ИБО ПРИБЛИЗИЛИСЬ К ЦАРСТВИЮ БОЖИЮ

РАЗГОВОР С ПРОТОИЕРЕЕМ О. НИКОЛАЕМ СОКОЛОВЫМ, НАСТОЯТЕЛЕМ ХРАМА СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ В ТОЛМАЧАХ, О ПОКАЯНИИ

Омойтесь, очиститесь; удалите злые деяния ваши от очей Моих; перестаньте делать зло; научитесь делать добро, ищите правды, спасайте угнетенного, защищайте сироту, вступайтесь за вдову. Тогда придите – и рассудим, говорит Господь. Если будут грехи ваши, как багряное, – как снег убелю; если будут красны, как пурпур, – как волну убелю. (Ис.1:17-18)

О. Николай, почему покаяние необходимо для нас, почему без этого нельзя?

Покаяние вновь соединяет нас с Богом. В принципе, люди иногда живут без покаяния, но, как видим по нашей жизни, они осложняют этим свою жизнь. Часто такие люди страдают нервно-психическими расстройствами в той или иной форме, подчас прибывают в «прелести» – считают, что им все позволено. И гордыня, которая овладевает человеком, мешает им сказать: «Прости!», вследствие чего они пребывают во вражде с окружающими. Покаяние же, принесенное в сердце, на исповеди, врачует человека. Испытания, которые могут следовать за покаянием, – очищение наше. После покаяния у человека на душе становится легко, хотя физически может быть трудно. Жалко тех людей, которые застыли в своей духовной жизни.

Раскаяние и покаяние многие путают. Как Вы считаете, это разные понятия и если да, то чем они отличаются?

И там, и там есть общее – человек жалеет о том, что он содеял. Но при раскаянии человек лишь сожалеет о том, что сделал, однако, не исправляется, никому не

говорит о содеянном. Покаяние – это определенные действия человека, его души, его сердца, направленные на исправление его жизни, на уход от греха, на молитву, в которой он просит у Бога помощи в исправлении. Человек чувствует грех, как болезнь, разъедающую душу. В раскаянии же этого может не быть. Человек может раскаяться, но не покаяться. Как Иуда – раскаялся: «Согрешил я, предав кровь неповинную», но не покался. Раскаяние у него было, сокрушение, которое закончилось трагедией его самоубийства. Но не было покаяния, которое он мог бы принести у креста Господня, как разбойник благоразумный.

Если ты раскаиваешься в сердце своем, то иди и скажи об этом на таинстве исповеди. Тогда будет именно покаяние. Если нет священника, скажи тому, кого ты обидел, с кем ты в ссоре, кому ты сделал зло, чтобы тот человек тебя простил. Это покаяние, принесенное лично человеку, тоже считается покаянием. Кстати, каждый день в конце вечерних молитв мы читаем исповедание грехов повседневных, каемся в грехах, которые совершили за прошедший день. Мы не знаем, как проведем эту ночь – вдруг наше сердце перестанет биться? Поэтому просим Господа простить, вразумить и помиловать нас, при этом обращаемся напрямую к Богу, без духовника, без свидетеля. И это покаяние тоже очень важно для верующего.

**ПОЛАГАЮ, ДУХОВНЫМ
ОТЦОМ МОЖЕТ БЫТЬ И НЕ
СВЯЩЕННИК. ВСТРЕЧАЮТСЯ
ДАЖЕ ДУХОВНЫЕ
МАТЕРИ – ЖЕНЩИНЫ,
КАК ПРАВИЛО, МОНАХИНИ,
УМУДРЕННЫЕ ОПЫТОМ
И УКРЕПЛЯЮЩИЕ
ПРИХОДЯЩИХ МОЛИТВОЙ
И СОВЕТОМ**

А священники исповедуются? Есть ли у священника духовник?

Священник такой же человек, как и все остальные, но для него покаяние еще более важно. Если он сам не видит своего греха, не умеет каяться и не умеет молиться, то, как он может наставить чело-

**ЕСЛИ НЕТ СВЯЩЕННИКА,
СКАЖИ ТОМУ, КОГО ТЫ
ОБИДЕЛ, С КЕМ ТЫ В ССОРЕ,
КОМУ ТЫ СДЕЛАЛ
ЗЛО, ЧТОБЫ ТОТ ЧЕЛОВЕК
ТЕБЯ ПРОСТИЛ. ЭТО ПОКАЯНИЕ,
ПРИНЕСЕННОЕ
ЛИЧНО ЧЕЛОВЕКУ, ТОЖЕ
СЧИТАЕТСЯ ПОКАЯНИЕМ**

века, который к нему приходит? В книге Левит сказано: «Будьте святы, ибо Я свят, Господь Бог ваш». Это относится к любым людям, особенно к тем, кто обличен саном священства.

В крупных епархиальных центрах есть епархиальные духовники, которые несут послушание и исповедуют клириков епархии. В Москве духовники распределяются по округам, и священники имеют возможность в любой момент прийти к своему духовнику и исповедать свои грехи. Если у священника есть свой личный духовник, то и в таком случае священник обязан, хотя бы раз в году, прийти к епархиальному духовнику на исповедь, рассказать ему о своей жизни, чтобы епархиальный духовник знал состояние священника и то, что священник окормляется другим духовным отцом.

Духовник и духовный отец. Это одно и то же или это разные вещи?

Сейчас, как правило, понятия духовника и духовного отца совпадают. И это хорошо. Духовник – это человек, который принимает исповедь и благословляет человека причащаться, но он не наставляет человека и не помогает ему в каких-то жизненных проблемах. В отличие от него, к духовному отцу верующий, в первую очередь, идет за духовным советом. Полагаю, духовным отцом может быть и не священник. Встречаются даже духовные матери – женщины, как правило, монахини, умудренные опытом и укрепляющие приходящих молитвой и советом.

Как найти духовного отца?

Есть слова в Евангелие – «...ищите и обрящете...». Если человек хочет найти того, кто ему по сердцу, то он находит, Господь сам посылает ему. Чаще всего человек исповедуется у разных священников

и вдруг понимает, что тот или иной священник может дать ему то, что он ищет – духовное водительство, и тогда этот священник может стать его духовным отцом. Но одного желания ищущего недостаточно. Нужно еще согласие священника стать духовным отцом. Для этого он должен полностью узнать свое чадо, узнать его жизнь. Так же нужно понять, что, избирая духовного отца, мы должны полностью его слушаться в духовных вопросах, исполнять его заветы, должны полностью себя вверить его молитвам, его заботам, попечению и через это, волей Божией, спастись.

ЧАЩЕ ВСЕГО ЧЕЛОВЕК ИСПОВЕДУЕТСЯ У РАЗНЫХ СВЯЩЕННИКОВ И ВДУРГ ПОНИМАЕТ, ЧТО ТОТ ИЛИ ИНОЙ СВЯЩЕННИК МОЖЕТ ДАТЬ ЕМУ ТО, ЧТО ОН ИЩЕТ – ДУХОВНОЕ ВОДИТЕЛЬСТВО, И ТОГДА ЭТОТ СВЯЩЕННИК МОЖЕТ СТАТЬ ЕГО ДУХОВНЫМ ОТЦОМ

Многие боятся идти к священнику на исповедь, опасаясь, что их будут ругать, воспитывать. У священника какая роль – он перст карающий или судья?

Ни в коем случае не карающий перст и не судья. В молитвах перед исповедью священник говорит: «Я – только свидетель вашего покаяния». Но, будучи свидетелем, он наделен властью, которую Господь ему дал, ибо сказано: «Кому простите грехи, тому простятся, на ком оставите, на том останутся». Священник – не карающая десница Божия, он – милующая. Ведь Господь простил всех, даже тех, кто его распинал. Однако, для исправления и вразумления, священник может наложить епитимию, т.е. обязывает кающегося, с его согласия, например, больше молиться или, к примеру, пойти в больницу, дом престарелых и подежурить там, у постели больного или умирающего. Или пойти в детский дом, где дети брошенные.

ИБО СКАЗАНО: «КОМУ ПРОСТИТЕ ГРЕХИ, ТОМУ ПРОСТЯТСЯ, НА КОМ ОСТАВИТЕ, НА ТОМ ОСТАНУТСЯ»

А может ли исповедь быть неприятной? Если да, то, по каким причинам?

Может. Священник может увидеть, что человек пришел и не имеет веры в эту исповедь, он не кается. Или человек сказал о своем грехе, но не собирается исправлять свою жизнь. В таком случае священник говорит: «Я не могу принять твою исповедь. Я понимаю тебя, я говорю тебе слова утешения, слова вразумления, но не читаю тебе молитву разрешительную, потому что не вижу покаяния или исправления». Или часто бывают у меня случаи, когда человек на исповеди говорит: «Я в ненависти, я ей не прощу никогда, не буду прощать». Как же не прощаешь? Ты же просишь прощения у Бога, а сам не прощаешь мать, отца, жену, ребенка своего. Если мы не простим окружающих нас, мира не будет в душе нашей. Нельзя приходить на исповедь во вражде на других. Об этом сказано в Евангелии: «Если ты принес дар Богу – сердце кающееся, – а брат имеет против тебя, пойдя прежде, примиришься с братом твоим, и тогда приди и принеси дар твой». Но, если на исповеди человек, каясь, говорит: «Я обязательно пойду и примирюсь», в таком случае его исповедь принимается.

КАК ЖЕ НЕ ПРОЩАЕШЬ? ТЫ ЖЕ ПРОСИШЬ ПРОЩЕНИЯ У БОГА, А САМ НЕ ПРОЩАЕШЬ МАТЬ, ОТЦА, ЖЕНУ, РЕБЕНКА СВОЕГО

Нужно ли исповедовать грехи, которые уже исповеданы?

Если они не повторялись, не нужно. Это недостаток веры. Любой грех, сказанный в исповеди один раз, если он не повторялся, исповедовать не нужно. Меня часто спрашивают, что делать, если старые грехи постоянно вспоминаются, и кажется, что они болят, как старые раны?

Поймите, грех уже уничтожен! А если душа болит и скорбит о тех событиях, значит, вы еще недостаточно молились. Молитесь, делайте добро, и Господь даст успокоение!

Помните ли Вы первую исповедь?

Первый раз я исповедовался, когда мне было лет семь. Саму исповедь не помню, но помню первые ощущения. Батюшку помню. Страшно мне было, не все понятно. Я исповедовался отцу Василию Серебряникову. Он был одновременно и врачом, и священником. Очень строгий. Потом у меня был очень хороший духовный отец протоирей Дмитрий Скуцкий. Он не так давно умер, почти сто лет прожил. Он, когда исповедовал, всегда плакать начинал. Говоришь ему грехи детские свои, а он стоит, плачет, его ручка на тебе лежит, ну, а дальше уже начинаешь чувствовать, что за этим стоит благодать Божия.

ИМЕЙТЕ ВЕРУ С ЗЕРНО ГОРЧИЧНОЕ, САМУЮ МАЛЕНЬКУЮ ВЕРУ, ВЕРЬТЕ, ЧТО ЕСЛИ ГОСПОДЬ СКАЗАЛ СЛОВА В ЕВАНГЕЛИИ, ТО ОНИ НЕПРЕЛОЖНЫ ДО КОНЦА МИРА. «ПРИХОДЯЩЕГО КО МНЕ НЕ ИЗГОНЮ ВОН». ИДИТЕ С ВЕРОЙ И КАЙТЕСЬ

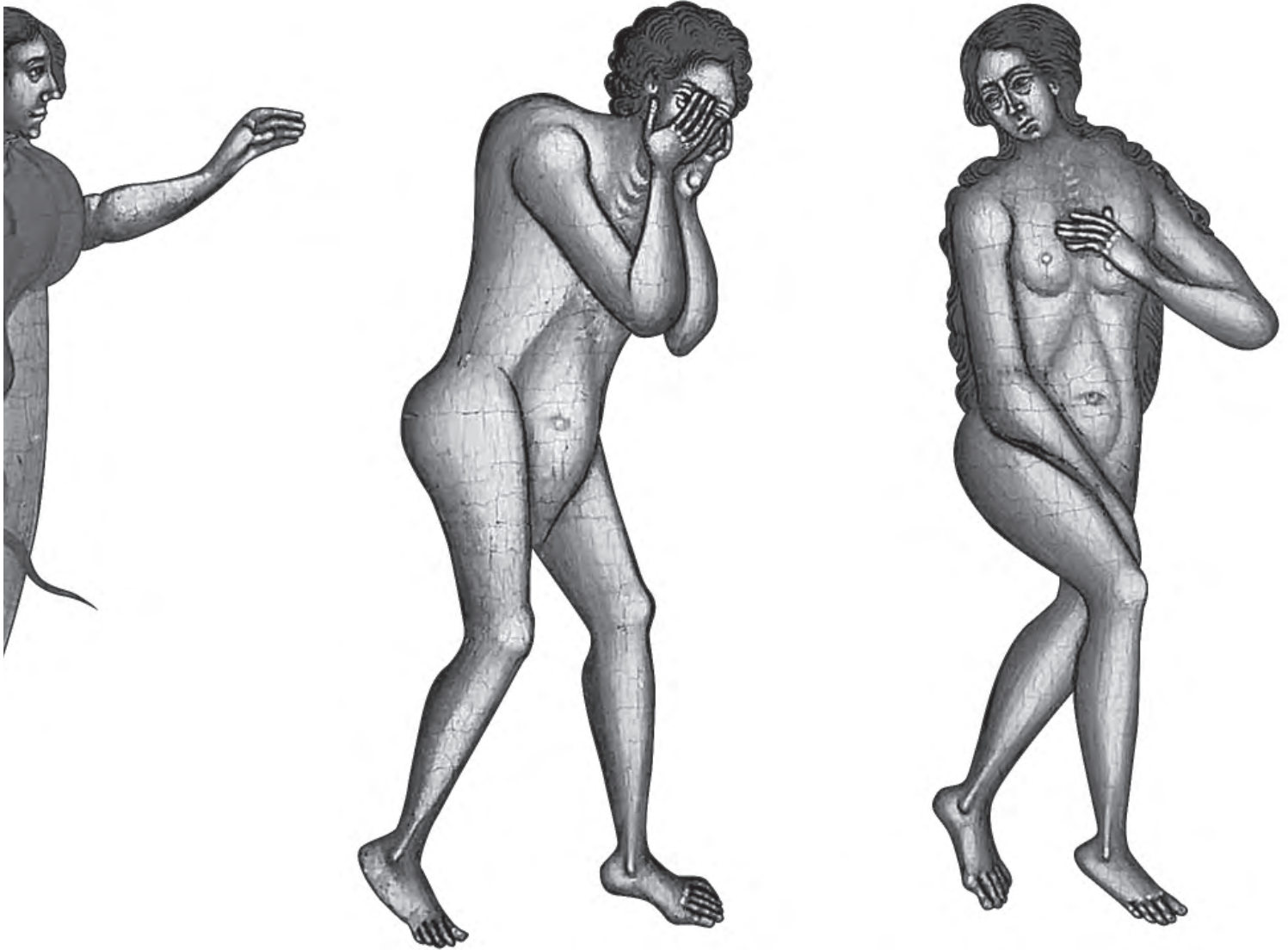
А сейчас отношение к исповеди у Вас другое?

Ну, конечно. Опыт священнической жизни показывает, что происходит в жизни, ежедневно становишься свидетелем разных жизненных примеров. Реально чувствуешь любовь Божию, которая присутствует в мире. Без которой мир бы не существовал.

В конце нашей беседы не могли бы Вы дать напутствие читателям?

Прежде всего, имейте веру с зерно горчичное, самую маленькую веру, верьте, что если Господь сказал слова в Евангелии, то они непреложны до конца мира. А слова эти: «Приходящего ко мне не изгоню вон». Идите с верой и кайтесь. ■

БЕСЕДОВАЛА МАРИНА ОМУТОВА



ПЛАКАСЯ АДАМ ПЕРЕД РАЕМ СЕДЯ...

«Покаяние... Для новоначального христианина нет задачи более насущной и более сложной», – такими словами начинает прот. Николай Погребняк одно из своих исследований, посвященных теме покаяния в иконописи. Истинное покаяние – большая редкость в наше время. Когда речь заходит о раскаянии в совершенных проступках, или даже в преступлениях, то, чаще всего, имеется в виду сожаление о содеянном, а иногда – не столько о самом содеянном, сколько о том, что совершенный проступок стал достоянием гласности. Между тем, в церковном понимании слово покаяние, по-гречески, «metanoia», дословно означает: «перемена ума», «перемена образа мыслей».

Святой праведный Иоанн Кронштадтский называл покаяние «...великим даром благодати Божией человеку-грешнику, ибо через него человек, безмерно удалившийся от Бога, вновь вступает в блаженный союз с Ним. Человек, конечно, не мог

бы так приблизиться к Богу, если бы Сам Бог не приблизился к нам». Со всей ясностью это чудо «приближения Бога» читается в истории иконы «Нечаянная радость». Некий лихой человек вел грешную жизнь, но был, тем не менее, благоговейно привязан к Пречистой, ежедневно молясь перед Ее иконой. Однажды, собравшись «идти для греховного дела», он помолился и узрел, как у Младенца стали кровоточить раны на руках, ногах и на боку, а глас Пречистой изрек: «Ты и прочие грешники вновь распинаете грехами своими Моего Сына, как иудеи. Вы называете Меня Милосердной, но зачем же оскорбляете Меня своими незаконными делами?». Потрясенный грешник умолил Пречистую о заступничестве, и с того времени вернулся к честной и благочестивой жизни. Так явленное чудо стало началом покаяния.

ТЕМА ПОКАЯНИЯ В ИКОНОПИСИ представлена шире, чем это может показаться. О покаянии нам напоминает торжественное и су-

ровое изображение крылатого Иоанна Предтечи – Ангела пустыни, на свитке которого написано пророчество: «Покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное (Мф. 3:1–2)». Притча о блудном сыне, часто передаваемая как в иконописи, так и в книжных миниатюрах, учит нас решимости в покаянии, подобно тому, как голодающий в чужой стране блудный сын решил с покаянием воротиться в отчий дом. Истории величайшего покаяния мы читаем в клеймах житийных икон преп. Моисея Мурина и Марии Египетской.

АПОФЕОЗОМ ТЕМЫ ПОКАЯНИЯ в иконописи может считаться сюжет Страшного Суда. Сложнейшая по композиции и символике, иконография Страшного Суда издавна привлекала внимание исследователей. Каждый ее персонаж – будь то милостивый блудник, привязанный между раем и адом; змей мытарств, так похожий на извилистый и полный прегрешений путь человеческой жизни, – каждый элемент в этой иконе требует отдельного разговора. Иконы Страшного Суда имеют важную особенность: несмотря на изображение адских мук, подчас очень подробное, они создаются не для того, чтобы запугать человека, но с целью заставить задуматься его над своими грехами. Не отчаиваться, не терять надежды, но положить начало покаяния. Страшный Суд, по традиции, изображался на западной стене храма и был последним, что видел человек, покидая стены церкви.

ЕЩЕ ОДНА СТРАНИЦА ПОКАЯНИЯ открывается в последний перед Великим постом воскресный день – в Прощеное воскресенье. Во время богослужения в этот день вспоминается изгнание из рая прародителей Адама и Евы и их покаянный плач. Эти библейские события, иногда наивно, иногда пронзительно, издавна изображаются в иконописи.

В СОБРАНИИ МУЗЕЯ им. АНДРЕЯ РУБЛЕВА есть памятник, целиком посвященный теме покаяния – дверь в жертвенник начала XVII в. Композиция двери состоит из пяти рядов изображений. Верхний ряд – «Лоно Авраамово», рай. Среди райских древ – праотцы Авраам, Исаак, Иаков. Детские фигуры на их «лонах» и позади престола, одетые в белые одежды, олицетворяют души праведников. В этом же ряду, справа – «Благодарный разбойник» с крестом. Второй ряд содержит сцены сотворения Адама и Евы, заповеди: «Ото всех древ вкушати, от едина же древа не вкушати»; здесь же змей прельщает Еву и «...шепчет ей во ухо». Изображением ангела, насаждающего в раю виноград, начинается третий ряд. Заканчивается он сценами изгнания из рая первых людей и их плача об утерянном блаженстве. Четвертый ряд посвящен ветхозаветным праведникам. Здесь изображены композиции: «Пророк Даниил во рву львином», «Три отрока в печи огненной» и назидательно-аллегорическая притча о праведной душе. Праведная душа, олицетворяемая девической фигурой в венце и бело-красных одеждах, покаянием угашает огонь, «опаляющий терние греховное»; связывает льва, укрощает змея, побеждает врага – темного зверя, упавшего в изнеможении. Нижний ряд содержит две композиции: «Адские мучения» и «Притча о смертном человеке». Автор иконной композиции развернул глубокое и подробное повествование на тему покаяния: здесь и муки нераскаявшихся грешников, и разбойник, через покаяние и смирение вошедший в рай раньше Христа. Однако, композиционным и смысловым центром иконы-двери является третий ряд, повествующий о первом в библейской истории покаянии: об изгнании прародителей

и их покаянном плаче у затворенных ворот рая. Безутешные Адам и Ева изображены сидящими на пустынной земле, так непохожей на дивные райские сады. Рыдая, они закрывают лица ладонями. Искренность их раскаяния иконописец передает жестом по-детски прижатых к груди ручек.

ПРЯМО НАД НИМИ НАДПИСАНЫ СЛОВА ИХ ПЛАЧА. «Плакаса Адам перед раем седея: «Раю мой, раю, прекрасный раю! Мене ради, раю, сотворено еси, Еввы ради, раю, заключено еси. Уже азо не слышу Архангелеска гласа, уже азо не вижу райския пища. Аще бы ведала душе моя суету мира сего и вошла бы на гору високу, и узрела бы гробо свой. Гробе мой, гробе, превечный мой доме! Есте в тебе, гробе, червь неусыпаемый, теми есте, други прелюбимые, за моя грехи премногия. Увы мне грешну и беззаконену! Господи, не остави мене погигшаго. Милостиве, помилуй мя падошаго!»».

ЭТОТ ТЕКСТ ЯВЛЯЕТСЯ ДРЕВНЕЙШИМ духовным стихом, называемым: «Плач Адама», сложившимся в народной поэзии уже в XV в. и широко распространенным в письменной и устной традиции вплоть до новейшего времени. Духовный стих «Плач Адама», пение которого с древности было приурочено к вступлению в Великий пост, – лирический покаянный плач средневекового человека, как бы уподобляющего себя Адаму. В основу «Плача...» положены богослужебные тексты Прощенного воскресения. Для чего же этот стих предназначался, когда исполнялся и в какой форме бытовал в древней Руси? Текст «Плача...» в рукописи Кирилло-Белозерского монастыря имеет подзаголовок: «Стих-старина за пивом». Некоторые исследователи понимали этот подзаголовок в том смысле, что это – «стих-старина запивом», т. е. «старина», былина, исполняемая «запевом», напевом. Однако, исследования Н. Финдейзена о певческом бытовании «Плача...» опровергли это предположение. Ученый рассмотрел уставы Троице-Сергиева и Кириллова монастырей, зафиксированные в рукописях конца XVI в., и с их помощью объяснил бытование стиха в этих монастырях. В XV-XVI вв. духовный стих «Плач Адама» носил характер внеслужебный, но связанный с бытом Кирилло-Белозерского и Троице-Сергиева монастырей. В уставе был описан чин прощения монахов в неделю сыропустную, после вечерни, когда архимандрит обносит братию питием, раздавая «по два ковша меду, да паточного ковш», в то время, как, «крылошана стоят, поют стихи». Таким образом, обозначение «Плач Адама» в Кирилло-Белозерском сборнике в качестве «стиха-старины за пивом» становится понятным: этот стих певчие исполняли в старину в монастырях, во время раздачи братии пива или меда. Постепенно «покаянный стих» распространился в домашнем обиходе духовенства и мирян. Как мы видим, в дни подготовки к Святой Четырдесятнице призыв к покаянию с древности звучал не только в богослужебных текстах, но и в народной поэзии.

Для РАСКРЫТИЯ ТЕМЫ ПОКАЯНИЯ Церковь использует все возможные средства: она предстает и в зримых образах: книжной миниатюре, иконах и храмовой росписи, слышится в различных песнопениях и в проповедях, ведь об этом говорит Сам Господь: «Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему, и буду вечерять с ним, и он со Мною (Откр. 3:20)». ■ ТАТЬЯНА КОТРЕЛЁВА. В СТАТЬЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ КНИГИ ПРОТ. НИКОЛАЯ ПОГРЕБНЯКА «ПОКАЯНИЕ В ПАМЯТНИКАХ ИКОНОГРАФИИ», СЕРГЕЕВА В.Н. «ДУХОВНЫЙ СТИХ «ПЛАЧ АДАМА» НА ИКОНЕ» // ТОДРЛ. Т. XXVI. М., 1971.

НИ В ЧЕМ СЕБЯ НЕ ОПРАВДЫВАТЬ

САМООПРАВДАНИЕ – ПЕРВЫЙ ВРАГ ИСПОВЕДИ. Оно страшнее, чем страх перед тем, что священник плохо о вас подумает. В нем больше лукавства, чем в утаивании грехов от стыда. Мы не будем долго скрывать грехи, хорошо нами осознанные. Когда-нибудь явится здравая мысль: ведь если речь идет о жизни и смерти – какая разница, как мы будем выглядеть? Явится – и приведет нас на исповедь, вместе с утаенными прежде грехами.

Хуже, если грех нами скрыт еще прежде исповеди, от самих себя. «Я потому, – говорят, – в этом не исповедался, что не осознал это как грех». Чаше всего это ложь; было бы честнее сказать: «Не исповедался, потому что сознательно уговорил себя не считать это грехом». Можно сделать это по-разному: «А кто этим не грешен?», «А что тут такого?», «А где в Евангелии прямо сказано, что так нельзя поступать?», «А как можно было еще поступить при таких обстоятельствах?». Бывает, человеку указывают на грехи его ближние, но узнаем мы это от ближних, а не от самого человека. Бывает, что перед теми же

ближними он и сам нехотя признает те грехи, в которых на исповеди все же не кается... Причем, так случается также и с теми, кто имеет и некоторый опыт, и книги, регулярно исповедается. И неудивительно. Тайна подлинного покаяния не исчерпывается знанием соответствующей литературы и сухим перечислением своих грехов. Она, эта тайна, совершается глубоко в сердце кающегося. Что совершается в сердце гордого человека, который перед Крестом и Евангелием готов извиваться, подобно ужу, чтобы в своих глазах остаться хорошеньким? Что привело его к исповеди – желание очистить себя от грехов или избавиться от неприятного чувства, которое после грехов осталось? Мы избежим осуждения у Бога, когда сами себя осудим. А что значит

себя осудить? Это значит – сокрушаться о самих грехах, а не об их неприятных для нас последствиях. Это значит – не смотреть на грехи других с высоты своих мнимых достоинств. Это значит – осознавать вину перед Богом до такой степени ясно и полно, чтобы самим нам казалось нелепым, когда нас другие переоценивают.

НЕ МОГУ ЗАБЫТЬ СЛОВ одного пожилого священника, сказанных им перед исповедью. Это было давно, много лет назад, в один из тех дней, когда все причащаются – в Великий Четверг или

в Сочельник. Я тогда только начинал ходить в храм, и этот простой и короткий рассказ хорошо мне запомнился. После вечерней службы в храме, перед тем, как все начали исповедоваться, он говорил: «Однажды ко мне пришли на исповедь два человека. Один из них начал каяться, но только я никак не мог понять, что же случилось. Он сначала сказал, что что-то украл. Потом стало у него получаться, что он то ли крал, то ли не крал. И мне стало как-то не по себе. Он все время пытался найти что-то такое, что его бы оправдывало. Потом подошел другой и прямо говорит: «Я украл». И мне стало легко и радостно, что человек изжил этот грех и хотел полностью от него избавиться...»

Я НЕ ДУМАЛ ТОГДА, что и самому придется испытывать подобные чувства. Когда слы-

шишь что-то вроде: «я виноват, но так получилось, потому что...», и правда, становится не по себе. Вся ответственность за наши поступки лежит только на нас, и если мы пытаемся переложить ее на кого-то другого, мы этим сами лишаем себя плодов исповеди. Зато когда вы обвиняете во всем только себя, – что бы вы ни натворили, как бы ни были тяжки ваши грехи, – не только вы сами их оставите с радостью: за вас будет радоваться и священник. Но и это не главное: «Сказываю вам, – говорит Господь, – что на небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, чем о девяноста девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии» (Лк. 15, 7). ■ ПЕЧАТАЕТСЯ ПО КНИГЕ СВЯЩЕННИКА МИХАИЛА НЕМНОВА, «О ЧЕМ НУЖНО ПОМНИТЬ, ГОТОВЯСЬ К ИСПОВЕДИ», М., 2008 Г.



ПОКАЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ, ЖИЗНОДАВЧЕ!

«Покаяния ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ...» – зазвучало вновь в храмах. И повеяло на нас тихим покаянным временем поста... Евангельские фарисей и мытарь заставляют нас сегодня заглянуть в свое сердце и увидеть в нем или фарисейское: «Я не таков, как прочие человецы», или, узрев там бездну греха, склониться перед Богом с мытаревым смирением и покаянием». Так описывал состояние во время этой молитвы архим. Иоанн Крестьянкин.

ВЕЛИКИЙ ПОСТ – ВРЕМЯ СУГУБОЙ МОЛИТВЫ, особое, благодатное время, призывающее нас к очищению и возрождению нашей души для жизни вечной. Для приготовления к посту Святая Церковь установила подготовительный период, в который входят 4 воскресения (по-церковнославянски – недели) – Неделя о мытаре и фарисее, Неделя о блудном сыне, Неделя о Страшном Суде и Неделя воспоминания изгнания Адама из рая.

СЛУЖБЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ НЕДЕЛЬ и самого Великого поста собраны в богослужебной книге «Триодь Постная». Период формирования Постной Триоди охватывает достаточно обширный временной отрезок. Первое датированное песнопение относится к V, а последнее – к XIV веку. Известны многие имена песнотворцев и гимнографов. Это и преподобные Иоанн Дамаскин, Андрей Критский, Георгий Писидийский, Роман Сладкопевец, Косма Маюмский, и святители Мефодий, Игнатий, и императоры Феофил, Лев VI и многие, многие другие.

МНОЖЕСТВО ВЕЛИКИХ ПЕСНОПЕНИЙ собрано в этой книге, но в настоящей статье речь пойдет о том первом песнопении, которое предвосхищает время поста и готовит нас к нему. На воскресной Утрени, начиная с Недели о мытаре и фарисее (совершается в составе Всенощного бдения в субботу вечером), после чтения Евангелия – центрального момента богослужения, пасхального пения «Воскресение Христово видевшие...», вместо обычных воскресных припевов – «Молитвами апостолов...» и воскресной стихиры «Воскрес Иисус от гроба...», в храме гасится свет и в торжественном полумраке звучит песнопение: «Покаяния отверзи ми двери...».

Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче, утренюет бо дух мой ко храму святому Твоему, храм носяй телесный весь осквернен: но, яко щедр, очисти благоутробною Твоею милостию.

ПЕРЕВОД: Отвори мне двери покаяния, Податель жизни, потому что моя душа с раннего утра стремится к святому храму Твоему, так как храм моего тела весь осквернен: но Ты, Щедрый, очисти меня Твоею милостию.

На спасения стези настави мя, Богородице, студными бо окалях душу грехми, и в лености все житие мое иждих: но Твоими молитвами избави мя от всякия нечистоты.

ПЕРЕВОД: Наставь меня, Богородица, на путь спасения, потому что постыдными делами я осквернил мою душу и в лености провел и истратил все дни моей жизни: но, Твоими молитвами, избавь меня от всякой нечистоты.

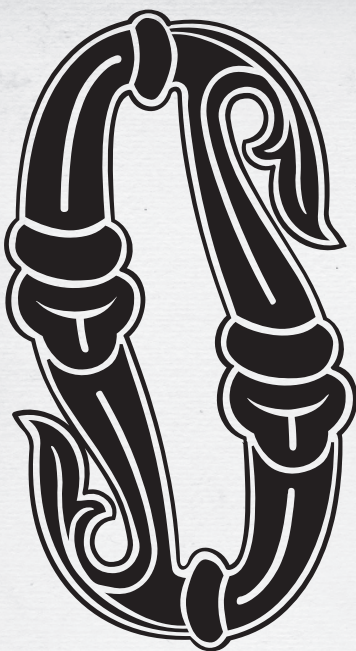


Множества содеянных мною лютых помышляю окаянный, трепещу страшного дне судного: но, надеясь на милость благоутробия Твоего, яко Давид вопию Ти: помилуй мя, Боже, по велицей Твоей милости.

ПЕРЕВОД: Думая о множестве дурных дел, которые совершил я, несчастный, я трепещу при мысли о дне страшного суда. Но, надеясь на Твою исполненную любви доброту, как Давид, я взываю к тебе: «Помилуй меня, Боже, по великой Твоей милости».

ЛАКОНИЧНЫЙ ТЕКСТ ОБЪЕДИНЯЕТ в себе темы всех Евангельских чтений подготовительных недель – смирение, покаяние, предсказания Спасителя о Страшном Суде. А слова 50-го покаянного псалма пророка Давида о надежде на милосердие Божие дополняют его. Подробные сведения о самом тексте и его появлении в Триоди Постной приводит в своем исследовании «Постная триодь» литургист начала XX века, профессор Иван Алексеевич Карабинов. По его словам, начало нынешнего употребления этой молитвы, по рукописям, не восходит далее XIV в., хотя само песнопение, несомненно, относится к гораздо более раннему времени. По крайней мере, пение «Множества содеянных...» предписано уже в иерусалимском «Уставе» 1122 г.

ЗДЕСЬ НУЖНО ПОЯСНИТЬ, что эта часть текста пелась с начала подготовительного периода, а «Покаяния двери отверзи...» и «На спасения стези...» – лишь с сырной недели (Изгнания Адамова). По Уставу «Покаяния отверзи...» и «На спасения стези...» исполняются на 8-й глас, а припев: «Помилуй мя, Боже...» и стихира «Множество содеянных...» на 6-й глас, однако, в современной певческой практике чаще исполняются авторские сочинения таких церковных композиторов, как Д. Бортнянский, П. Чесноков, А. Ведель и других, хотя они, на мой взгляд, предназначены скорее для концертного исполнения, чем для церковной службы. В СОВРЕМЕННОСТИ СЛОЖИЛАСЬ благочестивая традиция – при исполнении этого песнопения хором или сонмом священнослужителей, слушать его коленопреклоненно и при погашенных светильниках. Такие внешние действия создают условия, располагающие к сосредоточенному молитвенному настрою. Церковь обращает особое внимание молящихся на глубокий смысл молитвословия. Несмотря на то, что «Покаяния...» звучит всего несколько раз в течение церковного года, слова этого песнопения имеют особую молитвенную силу для пробуждения покаянных чувств верующих. ■ КАПИТОЛИНА СЕМИНА

БУКВА
ОНЪ

Огненосный	носимый в вихрях огня
Огнепальный	пылающий; горящий; палящий
Одебелети	растолстеть; огрубеть
Одесную	справа; по правую руку
Одождити	окропить; оросить; послать в виде дождя; в большом количестве

ОТПУСТЫ БОГОСЛУЖЕБНЫЕ

В ПРАВОСЛАВИИ отпуст является последним перед исходом из храма благословением молящихся именем Божиим по молитвам Божией Матери и святых, чья память совершается в этот день, и завершается воспоминанием обетования о спасении всех милостию Человеколюбивого Бога. Обычай завершать богослужение молитвой священника и преподанием мира и благословения молящимся восходит к апостольскому времени. Существует предание, указывающее на святого мученика Марциала (II в.), как на лицо, через которое это апостольское установление стало общецерковным достоянием. Записей апостольских отпустов не сохранилось. Скорее всего, они вообще не были записываемы. Апостолы и их преемники, исполненные благодати Святого Духа, составляли эти молитвы, «устне движа яко струны», то есть произносили их не по записанной форме, а по вдохновению свыше, как внушал им Сам Святой Дух, «дающий молитву молящемуся» (1 Цар. 2, 9).

САМОЕ РАННЕЕ УКАЗАНИЕ на совершение отпуста приводится в VIII книге Апостольских постановлений. В ней ука-

зывается, что после того, как были пропеты положенные псалмы и произнесены соответствующие моления, диакон обращался к молящимся: «Преклонитесь к руковозложению», и священник читал: «Боже отцев и Господи милости, Иже мудростию Твоею устроивый человека... Сам и ныне преклонися, Господи Вседержителю, и яви Лице Свое на люди Твоя, преклоншия выю сердца своего, и благослови их Христом, Им же осветил еси нас светом разума и открыл еси нам Себе, с Ним же Тебе и достойное подобает поклонение от всякаго словеснаго и святаго естества, и Духу Утешителю во веки. Аминь» (гл. 37). Подобные иерейские благословения в конце богослужения развиваются в XII-XIII вв., а в XV и XVI веках уже начинают формироваться наши современные отпусты.

БОГОСЛУЖЕБНЫЙ Устав различает два вида отпустов: праздничные и дневные. Праздничные отпусты произносятся в праздники Господские и Богородичные, а так же в воскресенья. Как правило, они начинаются вводной фразой, в которой воспоминается чтимое священное событие, например «Иже в вертепе родивыйся и в яслех возлегий нашего ради спасения Христос, истинный Бог наш». Отпусты дневные, то есть с поименным призыванием святых, прославляемых в конкретный день седмицы (недели), святого, составившего богослужение, святого, «егоже есть храм», святого, «егоже есть день», и «святых праведных Богоотец Иоакима и Анны», полагаются во все седмичные дни года, когда нет Владычных и Богородичных двенадцатых праздников, их предпразднств и поспразднств, и когда нет праздников Богородицы и святых, в которые полагается всенощное бдение или полиелей. Фактически в настоящее время имеют место 3 разновидности отпустов:

МАЛЫЙ ОТПУСТ (произносится на Повечерии, Полунощнице, Часах и Малой вечерне): «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своя Матери, преподобных и богоносных отец наших и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и человеколюбец».

ВЕЛИКИЙ ОТПУСТ (произносится на вседневной и Великой Вечерне, Утрени и Литургии): «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своя Матери, святых славных и всехвалных апостол ..., преподобных и богоносных отец наших и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и человеколюбец». После слов «славных и всехвалных апостол» следует именование темы дня седмицы (например, в среду и пятницу произносится «силою честнаго и животворящего Креста»), месточтимые и храмовые святые, святой дня и пр.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ОТПУСТ (произносится на праздники и в воскресенье). Тексты различаются в зависимости от темы праздника.

ОТПУСТ ВСЕГДА сопровождается преподанием благословения священником народу, находящемуся в храме. А после великого и праздничного отпуста хор поет многолетие Патриарху и правящему архиерею, братии святаго храма сего и всем православным христианам, и служба заканчивается. ■ СТАТЬЯ ПЕЧАТАЕТСЯ В СОКРАЩЕНИИ ПО КНИГЕ ПРОТОПРЕСВИТЕРА Н. АФАНАСЬЕВА. ВСТУПЛЕНИЕ В ЦЕРКОВЬ. М., 1993.



ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ

ОБЫЧАЙ СОВЕРШАТЬ ПОМИНОВЕНИЕ недавно умерших христиан в дни, ближайšie к их кончине, восходит к глубокой древности. В первые три века большинство христиан заканчивало свою жизнь мученически, а исповедание веры становилось свидетельством святости и истинной веры, их загробная участь не подвергалась сомнению, поэтому усопшие поминались лишь в годичный день по кончине. Однако, с IV в., после объявления христианства дозволенной религией, для поминовения обыкновенных усопших, как нуждающихся в усиленных молитвах о них, устанавливается более частое поминовение, особенно в ближайшее ко дню кончины время. В VII книге Апостольских постановлений содержится следующая норма: «Совершайте же и третины почивших в псалмах, в чтениях и молитвах ради Воскресшего в третий день, и девятины, и сорокоуст по древнему образцу, ибо так народ израильский оплакивал Моисея, и годовщину памяти покойного». Преп. Макарий Александрийский в своем «Слове об исходе души» говорит об обычае поминовения усопших в эти дни, как о преданном отцами издревле.

ИНТЕРЕСНО, ЧТО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ существовала традиция совершать поминовение в 7-й и 30-й дни. Поминовение в 7-й день соответствует ветхозаветному предписанию: «Плач об умершем семь дней» (Сирах 22:11) и «Сделал Иосиф плач по отце семь дней» (Быт. 50:10). Поминовение 30-го дня также имело основание в ветхозаветной практике, так, Аарона и Моисея сыны Израилевы оплакивали тридцать дней. Преп. Ефрем Сирийский в своем завещании пишет: «Когда исполнится тридцать дней по смерти моей, совершите по мне память, братия мои».

ИНОГДА ТРАДИЦИИ ОБЪЕДИНЯЛИ и за умерших служили литургию в третий, седьмой и сороковой дни. Со временем, на Востоке, для поминовения усопших были приняты 3-й, 9-й и 40-й дни, а на Западе – 7-й и 30-й. Символика 3-го, 9-го и 40-го дней и их духовное значение основаны на откровении, которое получил преп. Макарий Александрийский от ангела в пустыне. Поминовение усопшего в третий день после смерти совершается в честь тридневного воскресения Иисуса Христа и во образ Пресвятой

Троицы. Первые два дня душа преставившегося еще находится на земле, проходя вместе с сопровождающим ее ангелом по тем местам, которые притягивают ее воспоминаниями земных радостей и горестей, злых и добрых дел. Душа, любящая тело, скитается иногда около дома, в котором положено тело, и, таким образом, проводит два дня, как птица, ищущая себе гнезда. Добродетельная же душа ходит по тем местам, в которых имела обыкновение творить правду. В третий же день Господь повелевает душе вознестись на небеса. Весьма своевременно, поэтому, церковное поминовение души, представшей пред лицом Правосудного.

ПОМИНОВЕНИЕ УМЕРШЕГО в девятый день совершается в честь девяти чинов ангельских, которые, как слуги Царя Небесного и предстатели к Нему за нас, ходатайствуют о помиловании преставившегося. После третьего дня душа в сопровождении ангела заходит в райские обители и созерцает их несказанную красоту. В таком состоянии она пребывает шесть дней. На это

время душа забывает скорбь, которую чувствовала, находясь в теле и после выхода из него. Но если она виновна в грехах, то при виде рая она начинает скорбеть и укорять себя: «Увы мне! Сколько я осуетилась в этом мире! Я провела большую часть жизни в беспечности и не послужила Богу, как должно, дабы и мне удостоиться сей благодати и славы. Увы мне, бедной!». В девятый день Господь повелевает ангелам опять явить душу пред Ним. Но и в это время святая Церковь опять молится за усопшего, прося милосердного Судию о водворении со святыми души своего чада.

СОРОКАДНЕВНЫЙ ПЕРИОД весьма знаменателен в истории и предании Церкви как время, необходимое для приуготовления, для принятия особого Божественного дара благодатной помощи Отца Небесного. К примеру, израильтяне достигли земли обетованной после сорокалетнего странствия. Начиная с десятого дня, ангелы водят душу по аду, где она созерцает жестокие муки нераскаявшихся грешников. В сороковой же день душа в третий раз возносится на поклонение Богу, где ангелы решают ее участь и по земным делам ей назначается место пребывания до Страшного суда, когда Богом будет вершиться окончательный суд. Потому так благовременны церковные молитвы и поминовения в сороковой день. Ими заглаживаются грехи умершего и испрашивается душе его водворение в рай со святыми.

ЦЕРКОВЬ СОВЕРШАЕТ ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ и в годовщину их смерти. Основание этого установления очевидно – известно, что самым большим литургическим циклом является годовой круг, по прошествии которого вновь повторяются все церковные праздники. Годовщина смерти близкого человека всегда отмечается хотя бы сердечным поминовением его любящими родными и друзьями. Для православного верующего – это день рождения для новой, вечной жизни. Однако существует также обычай поминать усопшего и в день рождения, и день ангела.

■ ФЕДОР КУПРИЯНОВ / СТАТЬЯ НАПИСАНА ПО МАТЕРИАЛАМ КНИГИ ЕП. АФАНАСИЯ (САХАРОВА) «О ПОМИНОВАНИИ УСОПШИХ ПО УСТАВУ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ» И «СЛОВА ОБ ИСХОДЕ ДУШИ» ПРЕП. МАКАРИЯ АЛЕКСАНДРИЙСКОГО

НОВЫЙ СТИЛЬ (СТАРЫЙ)	
2 СРЕДА (17)	Вмч. Феодора Тирона. Мч. Мины. Свт. Еромогена Московского МОЛЕБЕН, ЧАСЫ 10:00, 11:00
4 ПЯТНИЦА (19)	Апп. От 70-ти Архиппа, Филимона и жены его Аппии. УТРЕНЯ 17:00
5 СУББОТА (20 ФЕВ)	Суббота Сыропустная. Всех преподобных отцев в подвиге просиявших ЛИТУРГИЯ 9:00 ВСЕНОЩНАЯ 17:00
6 ВОСКРЕСЕНЬЕ (21) ЗАГОВЕНЬЕ НА ВЕЛИКИЙ ПОСТ	Неделя сыропустная. Воспоминание Адамова изгнания. Прп. Тимофея ЛИТУРГИЯ 9:00 ВЕЧЕРНЯ С ЧИНОМ ПРОЩЕНИЯ 17:00
7 ПОНЕДЕЛЬНИК (22)	Седмица 1-я Великого поста. Мчч. иже во Евгении. Мц. Параскевы УТРЕНЯ, ЧАСЫ, ВЕЧЕРНЯ 8:00 ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРИЕ, ЧТЕНИЕ КАНОНА АНДРЕЯ КРИТСКОГО 17:00
8 ВТОРНИК (23)	Сщмч. Поликарпа, еп. Смирнского. Прп. Александра монаха УТРЕНЯ, ЧАСЫ, ВЕЧЕРНЯ 8:00 ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРИЕ, ЧТЕНИЕ КАНОНА АНДРЕЯ КРИТСКОГО 17:00
9 СРЕДА (24)	Обретение главы Иоанна Предтечи. Прп. Еразма Печерского ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ 8:00 ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРИЕ, ЧТЕНИЕ КАНОНА АНДРЕЯ КРИТСКОГО 17:00
10 ЧЕТВЕРГ (25)	Свт. Тарасия, архиеп. Константинопольского. Сщмч. Александра УТРЕНЯ, ЧАСЫ, ВЕЧЕРНЯ 8:00 ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРИЕ, ЧТЕНИЕ КАНОНА АНДРЕЯ КРИТСКОГО 17:00
11 ПЯТНИЦА (26)	Свт. Порфирия, архиеп. Газского. Мч. Севастиана. Прмц. Анны ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ 8:00 УТРЕНЯ 17:00
12 СУББОТА (27)	Вмч. Феодора Тирона. Прп. Прокопия Декаполита исповедника. Прп. Тита ЛИТУРГИЯ 9:00 ВСЕНОЩНАЯ. ИСПОВЕДЬ 17:00
13 ВОСКРЕСЕНЬЕ (28)	Неделя 1-я Великого поста. Торжество Православия. Глас 1-ый ЛИТУРГИЯ 9:00
16 СРЕДА (3)	Мчч. Евтропия, Клеоника, Василиска. Прп. Пиамы девы. ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ 8:00
18 ПЯТНИЦА (5)	Блгв. кн. Феодора Смоленского и чад его Давида и Константина Ярославских ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ 8:00 УТРЕНЯ 17:00
19 СУББОТА (6)	Мчч. 42-х в Амморее. Прп. Иова Анзерского. Прп. Аркадия Кипрского ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА 9:00 ВСЕНОЩНАЯ 17:00
20 ВОСКРЕСЕНЬЕ (7)	Неделя 2-я Великого поста. Прп. Феофилакта, еп. Никомидийского. Глас 2-ый ЛИТУРГИЯ 9:00
22 ВТОРНИК (9)	40 Севастийских мучеников ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ 8:00
25 ПЯТНИЦА (12)	Свт. Григория Двоеслова. Прп. Симеона Нового Богослова. ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ 8:00 УТРЕНЯ 17:00
26 СУББОТА (13)	Свт. Никифора Константинопольского. Мц. Христины Персидской ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА 9:00 ВСЕНОЩНАЯ 17:00
27 ВОСКРЕСЕНЬЕ (14)	Неделя 3-я Великого поста, Крестопоклонная. Свт. Феогност. Глас 3-ий ЛИТУРГИЯ 9:00
30 СРЕДА (17)	Прп. Алексия, человека Божия. Прп. Макария Калязинского. ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ 8:00

© ТОЛМАЧЕВСКИЙ ЛИСТОК. ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПРОТ. НИКОЛАЯ СОКОЛОВА. ТИРАЖ 999 ЭКЗ.
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ КОТРЕЛЁВА ТАТЬЯНА, КУПРИЯНОВ АЛЕКСЕЙ, КУПРИЯНОВА ЕЛЕНА, КУПРИЯНОВ ФЕДОР, ОВСЯННИКОВА ЛАРИСА,
ОМУТОВА МАРИНА, ТИХОНОВА ИРИНА / ДИЗАЙН-МАКЕТ ФРАНКФУРТ АНДРЕЙ / ЛОГОТИП МАЩУЕВ ОЛЕГ / ЛОГОТИП ХРАМА РОМАН КЛИМОВ
ЖЕЛАЮЩИЕ ПОМОЧЬ В ИЗДАНИИ ЛИСТКА МОГУТ ОБРАЩАТЬСЯ К КУПРИЯНОВУ ФЕДОРУ. БУДЕМ РАДЫ ЛЮБОЙ ПОМОЩИ!
СВОИ СТАТЬИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПРИСЫЛАЙТЕ НА E-MAIL – VTOLMASCHAN@MAIL.RU. ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ХРАМА WWW.VTOLMASCHAN.RU

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ! ЕСЛИ ВЫ ПРОЧЛИ ЛИСТОК И ОН ВАМ БОЛЬШЕ НЕ НУЖЕН, НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЕГО, ПОЖАЛУЙСТА,
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ НУЖД, А ПРИНЕСИТЕ В БИБЛИОТЕКУ ХРАМА ИЛИ ОТДАЙТЕ ЕГО СОТРУДНИКУ ЗА СВЕЧНОЙ ЯЩИК. СПАСИБО!